

Crítica literaria: “El sí de las niñas”

El día 12 de enero los alumnos de 4 E.S.O acudieron al centro cultural de Valdeluz para asistir a una obra de teatro anteriormente estudiada en clase: “El sí de las niñas” escrita por Leandro Fernández de Moratín. El centro cultural contaba con un amplio salón de actos y un escenario lo suficientemente grande como para representar dicha obra. La obra estaba adaptada a un público de nuestra edad, con lo cual no realizaron la obra completa, acortándola y adaptándola a un tiempo de representación de 50 minutos.

La obra ambientada en el siglo XIX, trataba sobre una joven que está enamorada de un chico, pero su madre quiere casarla con un señor de cincuenta y nueve años (Don Diego) con el fin de conseguir la dote. La joven Francisca no está de acuerdo con este matrimonio, Don Diego representa la razón en esta obra, y dice que si Francisca no está de acuerdo, él no se va a casar con ella, la madre finalmente entra en razón y la obra finaliza con la aceptación de la madre para que por fin esta se case con el chico al que quiere.

Fernández de Moratín con esta obra de finalidad didáctica critica los matrimonios forzados de la época, en la adaptación realizada que hemos ido a ver en mi opinión estaba correctamente realizada, ya que sí nos daba a entender esta crítica. El escenario mantuvo la misma decoración durante toda la obra representando una posada en Alcalá de Henares. La decoración manifestaba claramente que era una posada, aunque en mi opinión faltaba una escalera, a la que nombraron nada más empezar la obra. También echaba en falta una ventana, ya que cuando los actores se asomaban por ella miraban al público y al espectador no le quedó claro hasta que al final lo dijeron. Con respecto al vestuario que utilizaron estaba ambientado en la época. Cuatro profesionales representaron esta obra, tres de ellos interpretaban a dos personajes diferentes. En mi opinión este doblete estaba muy bien hecho ya que al interpretar cada personaje cambiaban de vestuario, peluca e incluso de voz. Los actores al final, amablemente, dedicaron 10 minutos a responder nuestras preguntas para que entendiésemos mejor la obra. Mi experiencia ha sido fantástica, me he enterado de todo y, a pesar de que estaba muy bien hecha, el anterior estudio de la misma me ha ayudado a comprenderla mejor y a disfrutarla todavía más. Tras mi experiencia aconsejo a todo el mundo que le guste el teatro que vaya a verla.

Paula Aramburu-Zabala Gómez 4 E.S.O A